

Salon d'Art

Du 12 au 20 oct 2024 - Salle des Fêtes

Au programme :

13, 19 & 20 :

Dédicace et vente de livres des autrices marollesaises Neleh Jurahel et JennyMiki.
- Neleh Jurahel : 13/10 - dédicace aux heures d'ouverture du salon
- JennyMiki : week-end du 19 et 20/10 14h-18h

Dimanche 13 - 15h :

Atelier de mosaïque. *Public enfants à partir de 7 ans - Durée 2h - Sur réservation au 01 85 46 00 96*

Mercredi 16 - 10h30 :

Lectures d'histoires et d'albums autour de l'art.
Public 3/7 ans - Gratuit - Réservation à la médiathèque

Samedi 19 - 15h :

Atelier dessin manga. *Public enfants à partir de 11 ans - Durée 2 h - Sur réservation au 01 85 46 00 96*

Dimanche 20 - 17h :

17h : Remise des « Coups de cœur du public » et des prix.

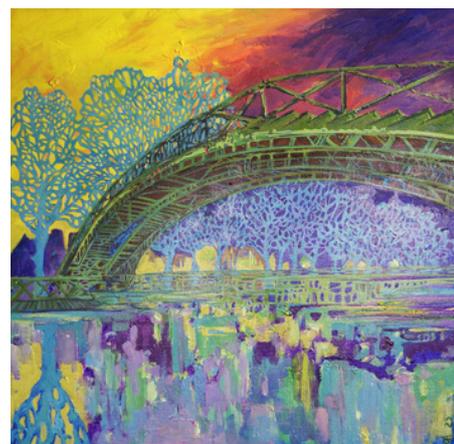
Le public est invité à voter tout au long de la semaine pour ses coups de cœur ♥

Contact

Tél : 01.69.14.14.40

Mail : mairie@marolles-en-hurepoix.fr

Site Web : <https://marolles-en-hurepoix.fr/>



Invité d'honneur : Olga ALEKSANDROVA

Démarche artistique :

Artiste professionnelle pluridisciplinaire, depuis de nombreuses années, j'exerce ce métier en créant des tableaux et dessins, œuvres en émaux d'art et sculptures, objets et installations.

Pour mes créations j'utilise des matériaux traditionnels de peinture et dessin, mais aussi les métaux tels que cuivre, acier, aluminium, ainsi que bois, plastique recyclé.

Travailler avec toutes ces matières me permet de chercher des formes d'expression variées, des solutions et des compositions nouvelles, les enjeux et les objectifs n'étant pas les mêmes dans différents projets et situations.

Continuez page 3

Invité d'honneur

Olga ALEKSANDROVA - Hors concours

page 3

Artiste

Georges BLEYAERT

page 5

Jean-Luc BOITEL

page 6

Damien CHARLES

page 7

Odile CLOUT

page 8

Emmanuelle CRIVELLE

page 9

Jean-Jacques CURT

page 10

Marcos DE SOUSA OLIVEIRA

page 11

Jocelyne DITCHI

page 12

Andre DOGNON

page 13

Olivier de GEA

page 14

Nicolas GOUBET

page 15

Pierre HANO

page 16

Araceli LEFEVBRE

page 17

Agnieszka LIPP

page 18

Martine MARANDEL

page 19

Florence MARTINI

page 20

Adda MERZOUGUI

page 21

Jeunes talents

Filipe DA SILVA

page 22

Laura MAISONNEUVE

page 23

Mael PEAugER-GUERRIB

page 24

CAC Brétigny

CAC Brétigny - Hors concours

page 25

GEORGES JOUBERT

Maire de
Marolles-en-Hurepoix



NATHALIE RIVA-DUFAY

Adjointe-Vie culturelle



Madame et Monsieur, chers Marollais,

Nous sommes heureux de vous accueillir pour cette 15^{ème} édition du salon d'Art.

Une fois encore, notre ville reçoit une vingtaine d'artistes dont vous allez pouvoir découvrir les œuvres, mises en valeur dans un espace qui se veut organisé comme un véritable musée éphémère.

Notre parti pris depuis la création de ce salon en 2009 est d'offrir aux artistes la possibilité d'exposer chacun une dizaine d'œuvres pour permettre au visiteur de comprendre leur démarche artistique. Nous cherchons systématiquement à attirer tout public dans ce salon, en présentant une grande diversité artistique avec des artistes différents exerçant la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin, la mosaïque, les émaux, le quilling... Certains artistes sont Marollais, les autres sont le plus souvent Essonnais. Une place est toujours réservée aux jeunes talents qui sont aussi mis en lumière, comme tous les autres artistes.

A chaque édition, un invité est mis à l'honneur et cette année, il s'agit d'Olga ALEKSANDROVA, artiste professionnelle pluridisciplinaire, qui crée tableaux, dessins, œuvres en émaux d'art, sculptures, installations... Ayant exposé notamment à Londres, Moscou, Monaco et Paris, à plusieurs reprises au Grand Palais, c'est un honneur pour nous de la recevoir à nouveau à Marolles-en-Hurepoix où en 2018 elle avait reçu le « Coup de cœur du public » et de pouvoir vous présenter quelques unes de ses œuvres.

Nous vous invitons donc à découvrir cette galerie d'art. N'hésitez pas à échanger avec tous ces artistes qui osent, qui s'expriment et dévoilent leur sensibilité à travers l'art.

Et comme la culture c'est, d'une certaine façon, l'art de vivre ensemble mais aussi l'art de vivre dans la ville, cette année, les visiteurs « habitués du salon » ont pu découvrir une nouveauté puisque certaines œuvres sont reproduites et exposées à l'extérieur, avenue du lieutenant Agoutin, pour accompagner les passants dans une promenade artistique, les interpeler ou les conduire vers une rêverie...

Nous vous souhaitons de belles découvertes, de nombreux coups de cœur et une bonne visite !

OLGA ALEKSANDROVA



Démarche artistique
Artiste professionnelle pluridisciplinaire, depuis de nombreuses années j'exerce ce métier en créant des tableaux et dessins, œuvres en émaux d'art et sculptures, objets et installations. Pour mes créations j'utilise des matériaux traditionnels de peinture et dessin, mais aussi les métaux tels que cuivre, acier, aluminium, ainsi que bois, plastique recyclé. Travailler avec toutes ces matières me permet de chercher des formes d'expression variées, des solutions et des compositions nouvelles, les enjeux et les objectifs n'étant pas les mêmes dans différents projets et situations. La plupart du temps mes œuvres sont faites entièrement à la main, sans utilisation d'éléments préfabriqués. Les matières premières peuvent être peintes, dessinées, découpées, déformées, chauffées, martelées, cuites, tendues, tordues, poussées. Toutes les formes de manipulation et de modification sont passionnantes. Dans mon travail je cultive le Beau, la Grâce, la durabilité, la cohérence du contexte personnel avec l'universel. N'appartenant à aucune école ou théorie d'art en particulier, je reste persuadée que dans la multitude de formes que l'art peut avoir,

il reste toujours représentatif et devrait refléter un phénomène, une émotion, ou un message qui devrait être "lu" intuitivement par le spectateur sans que quelconque explication écrite soit nécessaire. Depuis mes débuts, mon travail évolue sans cesse. Partant de dessins et peintures assez académiques, il a petit à petit essayé et adopté les formes plus simplifiées et plus stylisées, il à cherché à s'exprimer en volumes, incluant une notion de récupération, tout en gardant une approche esthétique très exigeante. Créer est un besoin profond et vital chez moi. Même en m'adressant à un nombre de personnes limité, je cherche à rendre le monde plus beau ou à attirer le regard sur un sujet dérangeant ou déstabilisant.

Prix

2018 – Médaille d'or RMN, Grand Palais, Paris

2017 – Salon des Artistes français, mention du jury

2017 – Biennale des Beaux-Arts de Rambouillet, mention spéciale du jury

2018 – Prix Coup de coeur du public, Salon des arts, Marolles-en -Hurepoix

<https://www.aleksandrovaolga.com/>

OLGA ALEKSANDROVA



- 151 MUSIQUE ÉTERNELLE
- 152 LÉGÈRETÉ D'ENVOL
- 153 CARNAVAL
- 154 COULEURS D'ESPOIR
- 155 BERCEUSE
- 156 SÉRÉNITÉ
- 157 OMBRES D'HIVER
- 158 DENTELLE
- 159 BUTTE UTRILLO
- 160 VOL DE NUIT
- 161 L'ABRI DE TEMPÊTE
- 162 PARADIS BLEU
- 163 PARADIS RETROUVÉ
- 164 RUBAN ROSE
- 165 SEULS AU MONDE
- 166 VIVANTE
- 167 AU-DESSUS DU MONDE ENTIER
- 168 JARDIN SE RÉVEILLANT
- 169 ARBRE SCULPTURE 1
- 170 ARBRE SCULPTURE 2



GEORGES BLEYAERT



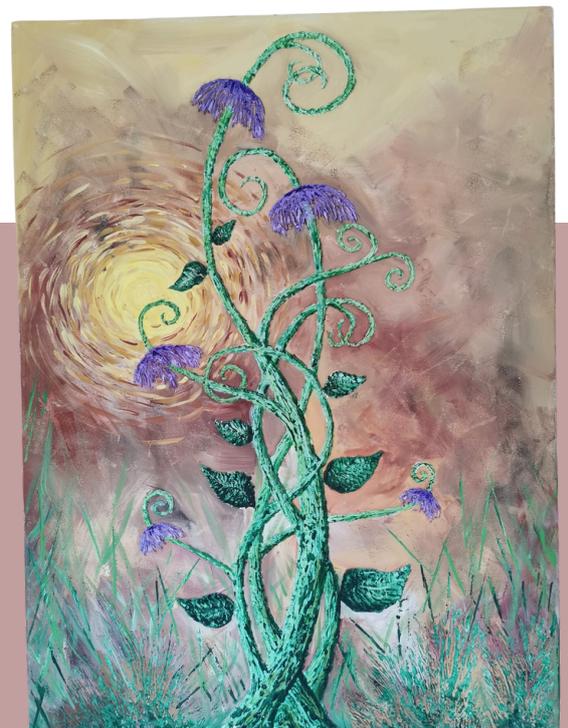
Je suis né à Gorenflos dans la Somme le 10 Juillet 1963 . Puis à l'âge d'un an, mes parents agriculteurs ont décidé de partir vivre dans la Vienne à Antigny durant huit ans avant de s'installer au Dorat en Haute Vienne.

Avec mon Frère et mes trois sœurs, j'ai grandi avec les valeurs de la ferme : moissons, vaches et de grands espaces de jeux.

A l'âge de 14 ans, j'ai appris le métier de charpentier et de menuisier au LEP de Bellac durant 3 ans. J'ai poursuivi mes études dans la Creuse à Felletin de nouveau pour 3 ans où j'ai obtenu mon brevet de technicien ouvrages en bois. J'ai ensuite fais mon armée durant un an à Angoulême au 1er régiment d'infanterie de marine.

C'est à 21 ans que je viens à Paris rejoindre Evelyne qui vit dans le 13ième arrondissement. Après une année, nous décidons de vivre ensemble, d'abord au Kremlin Bicêtre, puis à Saint-Michel-sur-Orge. Nous avons deux enfants, Marine et Cédric. En 1995, nous déménageons à Boissy-sous-st-yon ou nous sommes actuellement.

Dès mon arrivée à Paris, je travaille dans une entreprise de menuiserie, Artisy, où je réussis après quelques années à évoluer au poste de conducteur de travaux. Je continue ma carrière dans deux nouvelles entreprises en Essonne, Armoiries et Cuisine Georges. Après un licenciement économique, je décide d'intégrer la fonction publique en venant travailler au service technique de Marolles-en-Hurepoix.



- 1 PRAIRIE
- 2 PAPILLON
- 3 ZOOM DE FLEURS
- 4 BANZAI DE PAPIER
- 5 RELIEFS ARGENTÉS
- 6 HARICOT MAGIQUE
- 7 LE COEUR 120
- 8 L'ARBRE EN COUPLE
- 9 JUNGLE
- 10 RELIEFS DORÉS
- 11 QUATRE FLEURS
- 12 FLEURS PAPILLONS
- 13 FLEURS DE PAPIER

JEAN-LUC BOITEL



Après avoir exploité différentes techniques de l'art (vitrail, fusing, collage) je découvre une attirance pour la peinture acrylique glassis à l'eau sur l'ensemble de mes peintures et j'applique plusieurs vernis (mat, satiné, brillant) qui donnent l'aspect d'une peinture à l'huile.



- 1 MARINE ORAGE
- 2 DRAPÉ
- 3 CLAIR OBSCUR
- 4 FER À CHEVAL
- 5 PARAPLUIE
- 6 CRÉPUSCULE

DAMIEN CHARLES



Je m'appelle Damien CHARLES, j'ai 46 ans. Je vis à Marolles depuis presque 8 ans avec mon épouse et nos 2 filles.

Je suis designer dans le domaine de l'Aviation d'affaires, Hélicoptères VIP et les Yachts depuis près de 20 ans. J'interviens principalement sur des projets de grande envergure... je travaille notamment sur l'aménagement intérieur d'Airbus, Boeing, Bombardier... pour de riches clients de tous pays. Idem pour les Yachts.

En parallèle, par passion pour les belles mécaniques/carrosseries, je suis Illustrateur Automobile « free-lance » depuis plus de vingt ans. Je réalise tous types d'autos et motos et toute autre sorte de véhicule, toutes marques, toutes époques, pour répondre aux demandes d'heureux propriétaires ou juste pour le plaisir. Il m'arrive aussi de réaliser des illustrations et/ou affiches pour la presse spécialisée ou grandes marques automobiles, clubs et parfois pour des événements autos. Ma particularité, ma « marque de fabrique » est de réaliser 95% de mes illustrations au stylo bille.

J'ai aussi eu la chance de pouvoir illustrer et participer à l'élaboration, jusqu'à l'édition, de plusieurs ouvrages sur l'Histoire Automobile. Deux sur les 120 ans de la marque Renault et un autre sur l'Histoire des Rallyes Automobiles. Un prochain sur l'Histoire de la Scuderia Ferrari est également en préparation.

Un livre qui sera entièrement illustré par mes soins. Une activité qui commence à prendre de l'essor et qui devrait me permettre dans les années à venir d'en faire mon métier. Enfin, pour vivre pleinement ma passion, je suis bénévole à l'UTAC pour aider à la bonne organisation et bon déroulement d'événements autos sur le mythique Autodrome de Linas Montlhéry.

- 203 VW COXI T1
- 204 PORSCHE CARRERA 911
- 205 ALPINE A110R LE MANS
- 206 EMBRAER
- 207 ALPHA JETS PAF
- 208 CHAR LECLERC
- 209 ASTON MARTIN DB5
- 210 1967 FERRARI 330 P4
- 211 MG MAGNETTE 1934
- 212 AYRTON SENNA ET SA LOTUS 97T
- 213 2024 FERRARI SF 24 - C. LECLERC

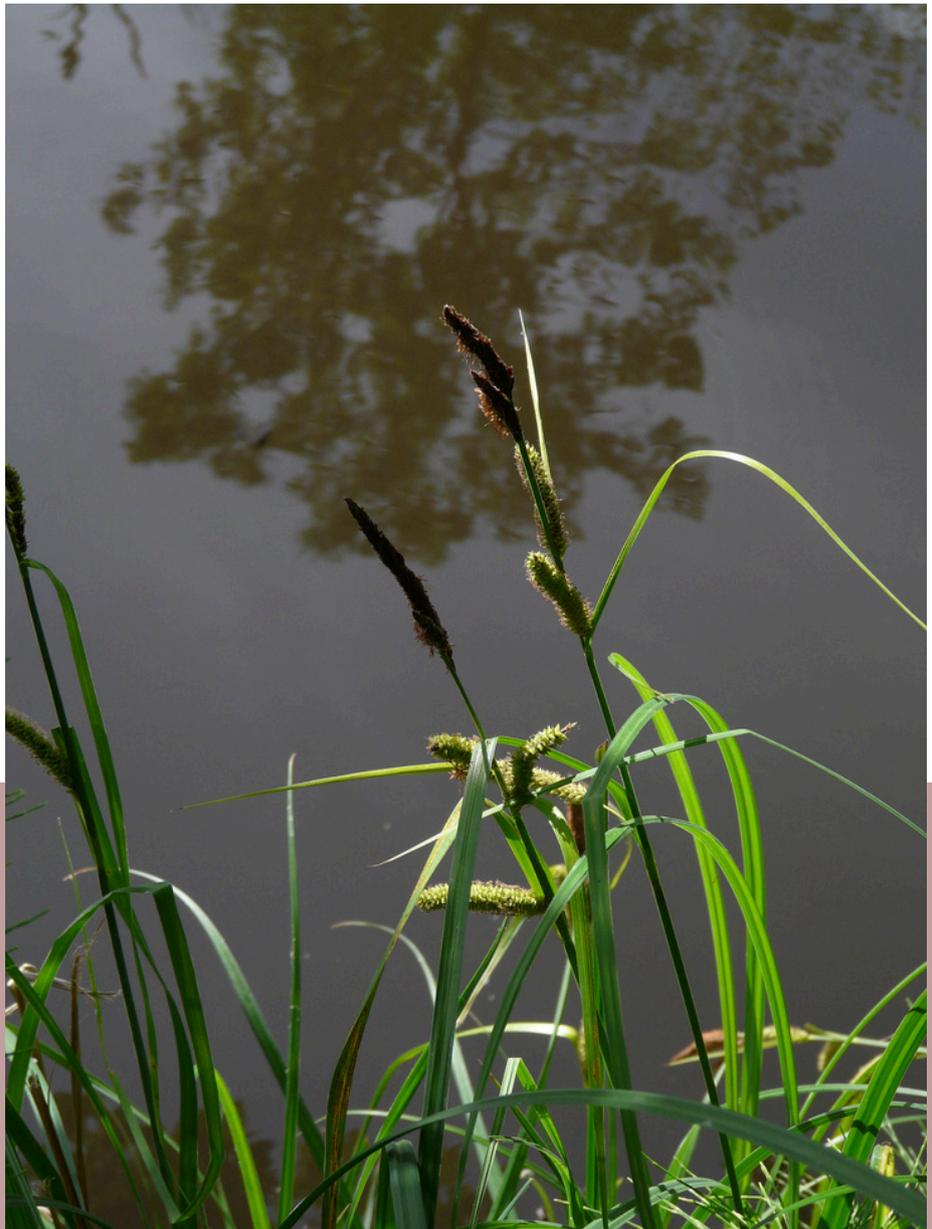


ODILE CLOUT



À mon âge on ne dit plus son âge !
À 51 ans la photo m'a capturée : le petit frisson au dé clic, la magie de l'instant immobilisé, la découverte, parfois, d'un détail caché lors de la prise de vue. Malgré toute ma bonne volonté, la technique se refuse. Seul compte le coup de cœur, et le partage.

Odile



- 140 1
- 141 2
- 142 3
- 143 4
- 144 5
- 145 6
- 146 7
- 147 8
- 148 9
- 149 10
- 150 11

EMMANUELLE CRIVELLE



Chorégraphe, danseuse et psychologue de métier, j'ai toujours aimé me "baigner dans les couleurs", créer des chemins aux émotions pour moi, et pour les autres, avec les formes du corps, de la musique et des couleurs!

Mes tableaux parlent de la Nature en Soi, de notre lien au Vivant.

Cette série de portraits met en matière des Êtres qui viennent dire le Désert, la Forêt, l'Eau, le Vent, la Terre...

Chacun à leur façon, ils appellent à l'humilité et au respect de notre Mère Nature.



- 95 REGARD D'ENFANT
- 96 L'HOMME DES SABLES
- 97 LE PAPOU
- 98 FOUGÈRE, JEUNE CHAMANE
- 99 LUCIOLE DES MOUSSES
- 100 FÉE DES FORÊTS
- 101 LA NOMADE

JEAN-JACQUES CURT



Je suis un autodidacte et je choisis mes modèles à partir de photos en fonction de l'émotion que je ressens et que je veux faire partager.

Les sujets de mes réalisations sont variés et touchent tous les domaines (paysages , animaux, monuments, scènes de vie... et marine.).

Mes créations se veulent extrêmement fines et tout en nuances de couleurs. Je recherche une perspective et une luminosité qui ont pour objectif de donner une vision très réaliste du sujet traité et d'amener le spectateur à ressentir l'impression de pouvoir entrer dans le tableau.

J'expose depuis 2014 en France et à l'étranger et j'ai eu de nombreux prix et récompenses. Je suis membre des associations Artistes Européens, Académie Européenne des Arts France, Académie des Arts-Sciences-Lettres de Paris dont je suis médaille de vermeil et délégué pour l'Essonne, Président de l'association Société des Artistes du Hurepoix de Sainte-Geneviève-des-Bois depuis quatre ans et j'organise également des expositions.

- 112 NEIGE À BARBIZON
- 113 LE PETIT PONT DE BOIS
- 114 REFLETS D'AUTOMNE
- 115 CALME ET SÉRÉNITÉ
- 116 LA BARQUE
- 117 AU BORD DE LA RIVIÈRE
- 118 LA RIVIÈRE ENSOLEILLÉE
- 119 L'ENVOL DU HÉRON
- 120 MARAIS POITEVIN 1
- 121 LE SENTIER DE TALMONT
- 122 MARAIS POITEVIN 2



MARCOS DE SOUSA OLIVEIRA



Inspiré de la diversité culturelle du monde, j'ai découvert peu à peu l'univers des couleurs, des formes et des matières, ce qui m'a donné envie de créer.

La céramique, la terre, le modelage et l'émaillage m'ont rapidement intéressé et j'ai commencé à sculpter des visages et des bustes en autodidacte, puis depuis 5 ans je me suis lancé dans la mosaïque et continue de me former.

Désormais, un de mes objectifs est d'unir ces deux expressions artistiques.

DOSM : De Oliveira Sousa Marcos



- 47 PRINCE NOIR
- 48 APHRODITE
- 49 COSMO
- 50 FLORA
- 51 LE REPOS
- 52 TOUAREG
- 53 AVENTURIER
- 54 CALCITE (SUR PIED MÉTAL)
- 55 PAON (SUR PIED MÉTAL)
- 56 SULTANT (SUR PIED MÉTAL)
- 57 CRYSTAL (EN COURS)
- 58 BUSTE HOMME (EN COURS)

JOCELYNE DITCHI



Autodidacte et passionnée de mosaïque, Jocelyne Ditchi crée à son image : sensible, colorée et contemporaine. Ses créations sont très variées car elle ne veut pas s'enfermer dans un style.

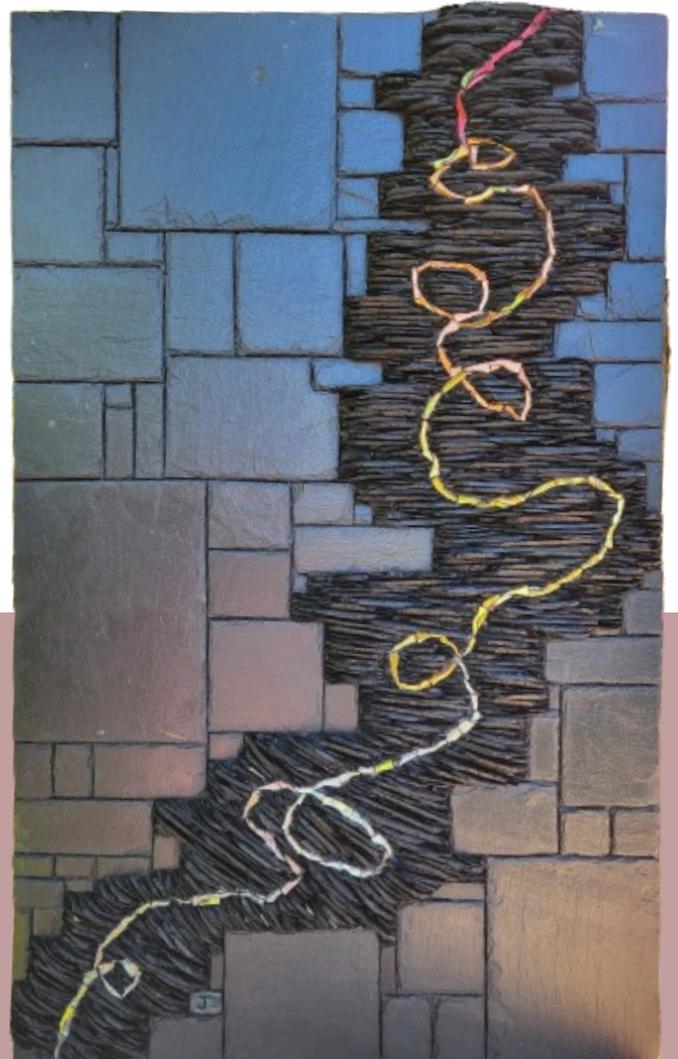
Elle trouve l'inspiration en chaque chose qu'elle croise. Elle aime les matières « nobles » : les verres vénitiens Orsoni, les verres artisanaux français Albertini, les ors, le marbre, l'ardoise (emblématique de la Touraine, sa région de cœur) ... Toutefois, à ses yeux, toute matière a une histoire et mérite qu'on lui donne la parole, ce qui la mène à travailler aussi avec des éléments de récupération.

Elle donne des cours sur plusieurs communes de l'Essonne et anime aussi des ateliers en écoles et en clinique. Elle aime partager son art et espère en apporter le sourire aux autres.

Son site : <http://envolee-mosaïque.fr>

Tel : 06.89.98.22.62 mail : jocelyne.ditchi@free.fr

Jocelyne Ditchi, « Envolée Mosaïque »



- 128 PROMENADE AU JARDIN
- 129 PROMENADE AU CLAIR DE LUNE
- 130 1800 (TRYPTIQUE)
- 131 CIRCONVOLUTION
- 132 CIRCONVOLUTION 2
- 133 YIN YANG
- 134 COULEURS D'HIVER
- 135 BATSIRAÏ
- 136 BAD BOY
- 137 FRIDA LA COJA
- 138 PROMENADE SENTIMENTALE
- 139 CHEMINEMENT

ANDRE DOGNON



Après 5 ans d'école d'art, j'ai travaillé pendant 14 ans comme dessinateur artistique puis 29 ans comme styliste et responsable de collections dans différentes entreprises de papiers peints en France et à l'étranger. (*Allemagne, Belgique, Russie, Pays-Bas*)

A la retraite depuis 2011, j'ai le plaisir de revenir à mes premiers amours, c'est-à-dire peindre et exposer mes tableaux dans différents salons depuis octobre 2012 dans lesquels j'ai obtenu différentes récompenses et distinctions. (Site : www.andre-dognon.fr)

Mon style de peinture est la peinture à l'huile.

Je fais partie des Amis des Arts, de l'Académie des Arts et Membre de l'Institut Européen des Arts Contemporains (Médaille d'Or), Médaille de Vermeil Arts Sciences et Lettres. Depuis une trentaine d'années, je vis à Pringy, petite ville de Seine-et-Marne, qui possède un parc magnifique dans lequel je puise une grande partie de mon inspiration.

Au fil de mes escapades, je peins, selon mes coups de cœur, des paysages de Moret-sur-Loing, Honfleur, Châtel, Livry-Gargan qui possède également un parc magnifique, etc..

- 37 LA CITANQUETTE EN HIVER
- 38 BALLADE À FONTAINEBLEAU
- 39 LE PHARE DES POULAINS
- 40 LAVOIR SOUS LA NEIGE
- 41 ROSCOFF DANS LA BRUME
- 42 PONT DU PARC SOUS LA NEIGE
- 43 UN PONT DISCRET
- 44 AVANT L'ORAGE
- 45 SOIRÉE À PLOUMANAC'H
- 46 4 PETITS MOUSSES SUR L'EAU



OLIVIER DE GEA



L'art d'anoblir la rouille.

Artiste autodidacte, je suis fasciné par l'art, le dessin en particulier.

Depuis quelques années, j'ai mis au point une formule secrète, alliant le dessin et la rouille pour des compositions uniques autour de l'art du nu. Hommes, femmes, je m'inspire des postures et des attitudes de chacun.e.s pour réaliser des tableaux qui mettent en valeur leur beauté, soulignent leur douceur et leur sensualité.



- 187 EVASION
- 188 L'ATTENTE
- 189 MIRAGE #1
- 190 MIRAGE#2
- 191 MIRAGE#4
- 192 NU ASSIS
- 193 INTROSPECTION
- 194 DANS LA BRUME
- 195 FASHION
- 196 HOMME DEBOUT

NICOLAS GOUBET



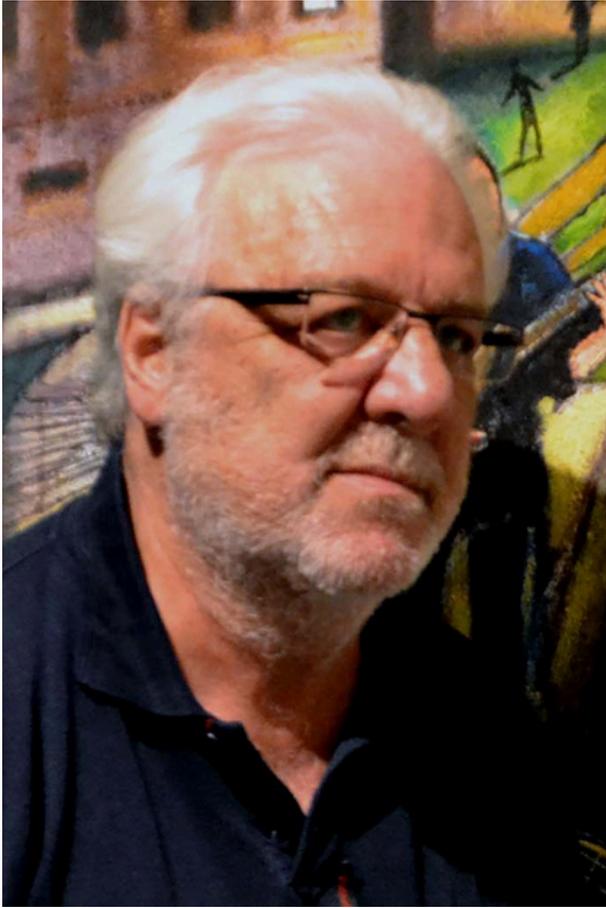
Fasciné par le corps, j'ai repris en 2020 le fusain, la mine de plomb et la pointe d'argent.

C'est après une année de recherche que j'ai découvert de façon autodidacte le potentiel du pastel sec. Qu'il soit entravé ou aérien, j'explore l'histoire et la sensualité du corps fait d'ombres et de lumières. Le fondu délicat du pastel me permet d'harmoniser ces valeurs extrêmes. A l'instar de la lumière et l'obscurité sur le corps, les poudres s'estompent et se mélangent pour laisser place au travail des valeurs. Au fur et à mesure que la peinture évolue, les courbes du corps se dévoilent et s'habillent de lumière, laissant l'observateur imaginer le reste. Cette exploration du corps continue dans un projet où l'histoire de chaque modèle est mise en lien avec le corps dessiné. Il est témoin d'expériences et peut symboliser les tranches de vie de chacun. Il le montre des plus belles manières, la sincérité. Il est un « lieu » à redécouvrir. Qu'il soit magnifié ou brut, la représentation du corps est toujours un morceau de bravoure.

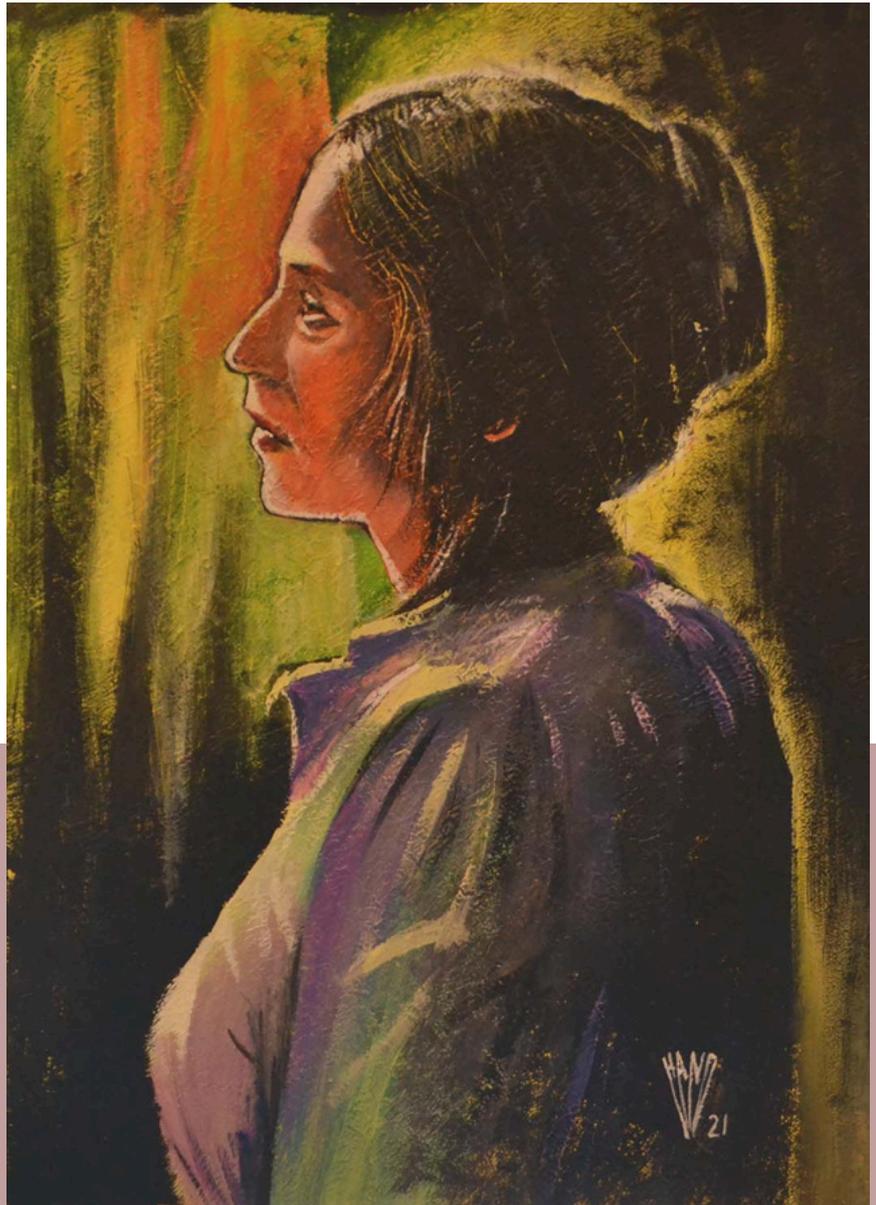
- 17 LE TRAIT RÉSILIENT
- 18 HISTOIRE DU "TRAIT RÉSILIENT"
- 19 KINTSUGI
- 20 HISTOIRE DE "KINTSUGI"
- 21 ELLE POUR ELLE
- 22 HISTOIRE DE "ELLE POUR ELLE"
- 23 MATRESCENCE SANS TOI
- 24 HISTOIRE DE "MATRESCENCE SANS TOI"
- 25 LES TULIPES
- 26 DO IT YOURSELF
- 27 MÉLODIE DES CORDES



PIERRE HANO



En ce qui me concerne, je suis cheminot retraité, ayant travaillé à Dunkerque de 77 à 92, puis sur la LGV Atlantique jusqu'à 2014 (*maintenance des installations électriques et transmissions*), et depuis, "barbouilleur" à plein temps ... après 60 ans d'études ... !



- 102 CHARTRES
- 103 EST-CE AINSI ...
- 104 L'AVENIR
- 105 LA COMMUNARDE
- 106 LA MÉMOIRE ET LA MER
- 107 CONCERTO EN "SEULE" MAJEUR
- 108 LA TRACE
- 109 LE COMÉDIEN
- 110 L'ÉTOILE
- 111 QUAND TOUT VACILLE

ARACELI LEFEBVRE



Cely L. est née en Espagne en 1947, à Madrid, on pourrait le penser, avec un crayon dans les mains.

« Depuis toujours, je me suis sentie attirée par le dessin et la peinture que j'ai pratiquées totalement en autodidacte »

Sans avoir fréquenté d'école d'art, elle s'est créée sa technique par l'observation.

« Je n'ai jamais suivi de formation, mais je recueillais toutes les notions que je pouvais autour de moi »

Ainsi elle est devenue une artiste remarquée par la beauté de ses réalisations, le réalisme dans l'attitude des animaux et des personnes, et la représentation des paysages et des natures mortes .

« Je suis arrivée en France en 1973. Depuis 1975, je participe à de nombreux Salons et Expositions et j'ai obtenu plusieurs prix qui m'encouragent dans ma quête artistique »

Araceli LEFEBVRE

Cely L .



- 7 LES 2 FRÈRES
- 8 CAPITAINE SPARROW
- 9 PETIT VAOUTOUR
- 10 TOUTOU
- 11 CHEVREUIL
- 12 PAYSAGE DE MONTAGNE
- 13 DEUX LOUVETEAUX
- 14 PETITE CHÈVRE
- 15 LÉOPARD
- 16 LA TÉTÉE

AGNIESZKA LIPP



Née a Varsovie en 1970, j'ai vécu jusqu'à la fin des études. Après 5 ans de travail en Allemagne, j'arrive à Marolles et débute la pratique de l'émail artistique.

Apprentissage auprès des grands maîtres dans ce domaine et voyages pour participer aux symposiums internationaux en Tchequie, Allemagne, Hongrie et France.

Participation à de nombreuses expositions en France et à l'étranger (par exemple en 2019 exposition au Grand Palais)

Plusieurs prix (par exemple, le prix du Conseil Regional d'Essonne en 2011)

Des pieces acquises par des centres et musées consacrés à l'email (Frydland, Erfurt ou Kecskemet).

Depuis 10 ans enseignement de l'émail auprès de Paris Ateliers et en cours particuliers.



197 LE SENS DES CHAMPS
198 PAYSAGE D'ÉTÉ
199 ABSTRACT
200 LA FISSURE
201 LES DEUX MONTAGNES
202 LES LUMIÈRES D'ÉGLISE

MARTINE MARANDEL



Je réalise depuis 5 ans des sujets et des tableaux en quilling. Le quilling est une façon d'utiliser des bandelettes de papier couleur pour créer des tableaux en relief.

Je roule, je modèle et je colle.

C'est un travail minutieux qui demande de la patience.

J'espère que cette technique vous plaira.



- 28 PRAIRIE
- 29 ORCHIDÉE
- 30 DANSE FLORALE
- 31 LES MINOUS
- 32 CAMPAGNE
- 33 PAPILLON
- 34 FOND MARIN
- 35 AQUARIUM
- 36 L'AUTOMNE

FLORENCE MARTINI



Artiste peintre pastelliste et sculpteure, mes œuvres sont un éloge à la féminité, à ses rythmes et ses courbes accommodées d'un savant mélange de tendresse et de poésie. Une recherche créative accompagnée par le pastel sec : un médium à la fois tactile et précieux, riche de subtilités toujours au cœur de mes réalisations déposé sur différents papiers, supports texturés (encre, acrylique, collage...). C'est dans l'atelier de Nacéra que je découvre l'argile. Dès lors, je célèbre la femme avec bonheur, la sensualité un rien lascive, toujours gracieuse, douce et tendre. Exprimant ma sensibilité dans une nouvelle dimension. Une révélation nourrissant mes émotions : une naissance passionnante. Dans la terre pétrie se dessine un corps, un visage, d'une ligne naît un mouvement. Je continue sans cesse mes recherches et mon voyage vers l'imaginaire... Aujourd'hui, je me consacre à plein temps à mon activité artistique et transmets à mes élèves le véritable plaisir de créer. Mes ateliers proposent d'explorer des techniques variées telles que le dessin, la peinture, le pastel, le collage, la sculpture... en privilégiant notamment la couleur, la forme, les matières.

Pré-requis l'envie d'explorer de nouvelles techniques et de s'amuser en partageant un moment convivial. Chacun peut développer son imaginaire et découvrir ainsi sa part de créativité et investir la pratique artistique comme moyen d'expression, de communication et d'ouverture sur le monde qui nous entoure. Avec les enfants, je privilégie l'expérimentation et les créations libres afin de favoriser la créativité. Dans mes ateliers d'arts plastiques nous allons apprendre à faire un dessin aux crayons ou au fusain. Découvrir les notions de lumière et d'ombre, de mise en page... et découvrir les techniques d'artistes contemporains. Peindre avec ses doigts, des cotons tiges, des fourchettes et même des pinceaux. Pour changer de la gouache, nous essayons d'autres techniques : les encres qui fument si bien dans l'eau, l'acrylique, les craies grasses, les pastels. Nous nous amuserons aussi avec du papier mâché ou l'argile.

59 LA GUERRISSEUSE DE COEUR

60 ANJA

61 ULFHILD

62 TANAÏS

63 ROXANNE

64 NAÏA

65 HOLDA

66 VIVIANE

67 MON ESSENTIEL

68 ROXY

69 ERROL

70 BEE

71 ELFE MUSICIENNE

72 L'EQUILIBRE

73 LEO

74 TAURA

75 SCORPIO

76 MARTERNITE 24

77 NUEE BLEU



ADDA MERZOUGUI



Je suis un sculpteur contemporain primé, mon intérêt pour la fabrication de sculptures à partir de métal recyclé a commencé en 2018, lorsque j'ai eu l'idée de fabriquer une figurine porteuse asiatique à partir de cuillères.

Ce travail m'a inspiré, et a fait commencer mon parcours artistique en créant de petites et grandes sculptures animalières figuratives. Mon art reflète ma passion pour les animaux tout en m'inspirant de la beauté de la faune, me permettant de donner aux sculptures une dimension authentique en acier. Les courbes, les lignes et les mouvements sont créés avec les matériaux utilisés pour donner aux sculptures un aspect réaliste et vrai.



- 91 PAON BLEU
- 92 L'AIGLE
- 93 LA PARADE NUPTIALE DU PAON
- 94 L'OURS BLANC

FILIPPE DA SILVA



Je suis Philippe Da Silva.
J'ai 41 ans.
Je suis marié et j'ai 2 enfants (2 et 5 ans).
Je vis à Marolles-En-Hurepoix depuis 2019.

Je suis actuellement Contrôleur Inventaire pour une grande marque de Luxe.

Je suis un grand Geek : je suis fan de jeux vidéo, manga, comics, bande dessinées, etc...

Je suis également fan de football.

Durant mon temps libre, j'aime dessiner.

C'est ainsi que j'ai commencé à dessiner sur des sneakers et des accessoires depuis 2018.

Je pratique cette activité à un niveau amateur.

J'essaye également de varier sur les supports en utilisant des billets de banque ou divers plans.

Mes thèmes préférés tournent évidemment autour du monde geek mais j'essaye de varier selon la demande.



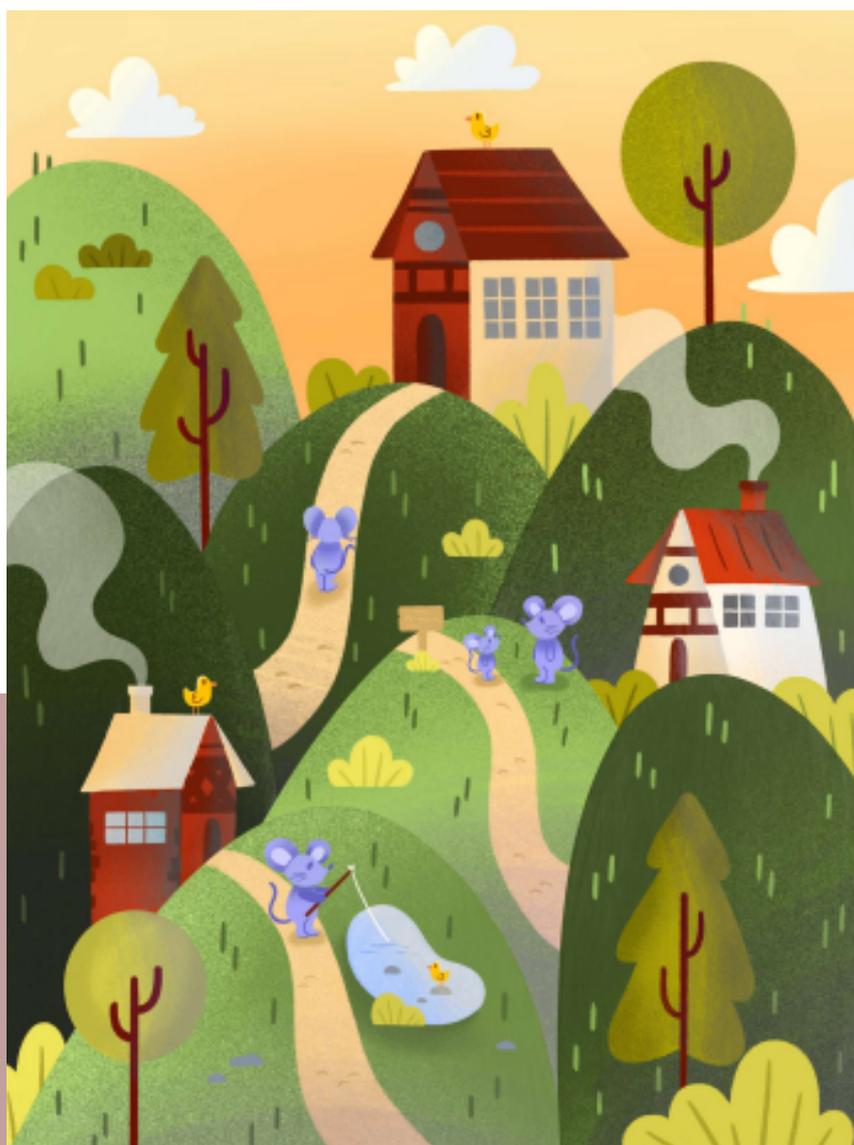
- 171 CAPTAIN VENOM
- 172 LUIGI'S MANSION
- 173 FREEZA
- 174 BOURRIQUET
- 175 BABY GOKU
- 176 BOGOLAN
- 177 NARUTO
- 178 DEADPOOL & WOLVERINE
- 179 GEEK WORLD BANK (19 BILLETS)
- 180 TOTORO
- 181 TOY STORY
- 182 CAPTAIN TSUBASA

LAURA MAISONNEUVE



Je m'appelle Laura, j'ai 23 ans et je rêve d'être illustratrice depuis toute petite. Pour cela, j'ai réalisé un Bachelor Illustration, Animation et Bande Dessinée pendant deux ans, et me voilà devenue illustratrice freelance spécialisée en illustration jeunesse.

C'est quelque chose que j'adore faire car ça lie mes deux passions qui sont le dessin et travailler avec les enfants. J'ai un univers très coloré avec pleins d'animaux car c'est ce qui m'inspire au quotidien. J'aime apporter de la joie dans mes dessins. J'ai effectué plusieurs marchés de créateurs pour me faire connaître et vendre mon art, mais mon rêve ultime serait de créer un album jeunesse dans mon style. Je continue d'enrichir mon travail avec plein d'inspirations et de réflexions et peut-être qu'un jour mon rêve se réalisera !



183 EXPLORATION
184 CAMPAGNE GRANDISSANTE
185 RÊVERIE
186 AU FIL DES SAISONS

MAEL PEAugER-GUERRIB



Bonjour, j'ai 18ans. Je suis ravi de pouvoir participer au salon d'art de Marolles-en-Hurepoix.

Je suis passionné par la nature, le dessin mais aussi le sport etc... J'espère que mes œuvres vous plairont et vous souhaite une très bonne visite.



- 123 PORTRAIT D'OBIVAN
- 124 LE MILAN ROYAL
- 125 SENS
- 126 FARFADET DE LA RENARDE
- 127 ARAGORN

CAC Brétigny

Le CAC Brétigny est un centre d'art contemporain. Il développe une structure et une programmation qui font des artistes et des publics de véritables usagers.

La programmation artistique inclut toute l'activité du centre d'art, de la communication à la production en passant par la médiation. Le CAC Brétigny fonctionne ainsi comme un espace collectif, chaque invité-e, chaque partenaire et chaque membre de l'équipe participant activement à la construction et à l'identité du projet. Le centre d'art est en effet imprégné par l'éducation populaire et la co-création, qui font se rencontrer pratique amatrice et professionnelle, activité pédagogique et artistique.

Avec pour mission d'être un lieu de production et de diffusion, le CAC Brétigny donne à voir l'art contemporain dans toute sa diversité et au croisement avec d'autres disciplines (sciences humaines, artisanat, architecture, design, etc.) à travers une programmation d'expositions, de rendez-vous, d'événements, d'éditions et d'ateliers.

En 2024—2025, le CAC Brétigny, fermé pour des travaux de rénovation, propose des résidences, expositions et événements hors les murs habités par des expérimentations artistiques, pédagogiques et collectives. Dessinées collectivement par l'équipe du centre d'art, les diverses propositions de la saison «Bascules» s'amuse à détourner nos préconceptions sur les manières de faire et d'habiter l'exposition.

Fabienne Guilbert Burgoa (née en 1992), vit et travaille à Marseille. En 2017, elle est diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Interrogée par la muséification qui rigidifie les cultures orales dans les latitudes Sud, elle entame des recherches anthropologiques collaboratives afin de créer des nouvelles propositions de récits et d'espaces communs, accueillants et vivants. Elle travaille sur l'accessibilité de la culture et s'attache à créer des ponts entre art contemporain et design à travers des principes d'activation ludique et d'affordances intuitives, à l'image de sa première collection de mobilier sculptural MIMO. Elle a notamment bénéficié du soutien de la Fondation Alfredo Harp Helú en 2016, du Museo Textil de Oaxaca en 2017, de La Collection Lambert depuis 2022 et du Frac Sud en 2023.



Légendes et crédits

Visuel 1: Fabienne Guilbert Burgoa_extrait 3 du dispositif pédagogique FLA-C_Collection Lambert
Légende: Fabienne Guilbert Burgoa, FLA-CI, 2022. Courtesy de l'artiste.

Visuel 2: extrait 2 du dispositif pédagogique - FLA-C - Collection Lambert
Légende: Fabienne Guilbert Burgoa, FLA-CI, 2022. Courtesy de l'artiste.



Informations pratiques

Les lieux, dates et horaires d'ouverture des expositions hors les murs du CAC Brétigny sont disponibles sur cacbretigny.com

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Coeur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux DCA, TRAM et BLAI.

Commissariat: Équipe du CAC Brétigny
«Note à nous-mêmes»
Installation de Fabienne Guilbert Burgoa au Salon d'art de Marolles-en-Hurepoix
12.10—20.10.24

Fabienne Guilbert Burgoa conçoit des installations immersives au sein desquelles le public est amené à découvrir et activer des dispositifs. Privilégiant une approche intuitive de l'art, l'artiste imagine des espaces intimistes, à la fois oniriques et ludiques. Elle invite les visiteur·euses à prendre le temps nécessaire pour s'imprégner de la poésie qui en émane, s'essayer aux expériences proposées ou simplement se laisser aller à la méditation. Le choix des couleurs, des formes et des textures participent à la création d'espaces apaisants. On s'éloigne ainsi des murs blancs et des espaces neutres propres aux expositions d'art contemporain, où seul le regard est bienvenu.

Pour le Salon d'art de Marolles-en-Hurepoix, Fabienne a imaginé une installation sensorielle dans laquelle les visiteur·euses sont convié·es à entrer pour en faire l'expérience. Une fois à l'intérieur, chacun·e est invité·e à s'installer tranquillement et à manipuler les objets présents dans l'espace. Cette pièce entièrement recouverte de textiles évoque d'abord l'atmosphère chaleureuse d'un salon. Les murs sont habillés d'un doux velours et le sol couvert d'un tapis douillet, tissé par l'artiste en ayant recours à la technique du tuftage. Facile à apprendre, cette pratique permet à tou·tes de tisser des moquettes duveteuses.

Au centre de l'installation, un cube monochrome dont les côtés s'ouvrent pour déplier des coussins accueille une plante sous laquelle s'allonger confortablement. L'artiste nous propose d'y faire une pause ou même de s'y assoupir. Fabienne répond ainsi à l'invitation lancée par l'écrivain d'origine haïtienne Dany Laferrière, dont le livre *L'art presque perdu de ne rien faire* (2011) fait l'éloge de la lenteur dans un monde qui va de plus en plus vite, de la nonchalance pour prendre le temps de penser, de la sieste pour avoir l'énergie de s'ouvrir aux autres. Elle nous invite à son tour à nous plonger dans l'état rêveur que l'on peut ressentir en s'allongeant sous un arbre, à trouver l'apaisement propice à la divagation et au glissement vers l'imaginaire. Les corps allongés sous cet arbre déplacé de son milieu naturel en prolongent les racines, dans une métaphore évoquant les mouvements forcés par la colonisation et les héritages parcellaires des descendant·es de l'esclavage.

Si l'on prête attention aux détails, on s'aperçoit que Fabienne a camouflé certains éléments. En soulevant les pans de tissus pour découvrir ce qui se cache derrière, on accède aux bribes d'un récit poétique écrit par l'artiste. Celui-ci nous fait voyager aux côtés d'un personnage devant faire appel à chacun de ses sens pour contourner les obstacles mis sur sa route. Au fil de la narration, la vue, le toucher, l'ouïe ou encore l'odorat des visiteur·euses sont convoqués par différentes textures et divers éléments de l'installation. La laine utilisée pour tisser la moquette, teintée naturellement par l'artiste, porte ainsi l'odeur des plantes qui lui ont donné sa couleur. La fable synesthésique imaginée par l'artiste associe les sens et se révèle aux personnes qui tendent l'oreille, se penchent pour toucher et s'accroupissent pour sentir. Pour peu que l'on ose déplier les paquets de tissus laissés par l'artiste en cadeau aux visiteur·euses, il se pourrait même que l'on puisse à notre tour y déposer quelque chose, une histoire à transmettre aux suivant·es ou une trace de notre passage.

15ème

SALON D'ART

de Marolles - en - Hurepoix

PEINTURE

SCULPTURE

PHOTOGRAPHIE

MOSAÏQUE

INVITEE D'HONNEUR

OLGA

ALEKSANDROVA

12 - 20

OCTOBRE 2024

SALLE DES FÊTES



Mairie de
Marolles-en-Hurepoix



CAC Brétigny

Espace **T**emps