



Charte de l'organisateur

de la

Fête de la Peinture 2016

Pour faciliter l'organisation de la Fête de la Peinture Rapide, nous vous proposons dans cette charte de nombreuses suggestions et quelques obligations. Le matériel nécessaire y est décrit en distinguant le «matériel mis en commun» par les organisateurs et le «matériel local» (celui qui est acquis par chaque commune pour sa fête).

Les règles communes nous sont utiles pour assurer aux peintres participants un cadre semblable dans les différentes manifestations.

Elles renforcent également le soin porté à la conservation du matériel commun.

Cette charte doit être signée par les organisateurs pour marquer leur engagement à observer les quelques règles énoncées ci-dessous.

NOUVEAUTÉ 2016

Cette année, le comité a annulé quelques séries et a réparti les âges de la façon suivante :

| SERIES | AGE | TECHNIQUE | Désignation des techniques | PRIX |
|------------------|------------------------------|------------------|---|--|
| Matisse | entre 3 et 5 ans | Pas de technique | | 1er et 2ème prix concourent pour la finale |
| Van Gogh | entre 6 et 9 ans | Pas de technique | | |
| Léger | entre 10 et 14 ans | Pas de technique | | |
| Graff | tout âge | Pas de technique | Graffitis ayant un lien reconnaissable avec le patrimoine de la ville sur un support 70x100 cm maxi | |
| Braque | tout âge | Pas de technique | "Vision abstraite ou symbolique" du patrimoine | |
| Toulouse-Lautrec | à partir de 15 ans et adulte | 8 techniques : | Huile, Pastel, Aquarelle Gouache, Acrylique, Dessin, Encre, Autres techniques et supports | 1er et 2ème prix concourent, par technique, pour la finale |
| Cézanne | à partir de 15 ans et adulte | 8 techniques : | Huile, Pastel, Aquarelle Gouache, Acrylique, Dessin, Encre, Autres techniques et supports | |
| Michel Ange | Catégorie d'Honneur | 8 techniques : | Huile, Pastel, Aquarelle Gouache, Acrylique, Dessin, Encre, Autres techniques et supports | |
| "Coup de cœur" | Enfant et adulte | Pas de technique | "Ce qui plait au jury" | 1er prix enfant et 1er prix adulte concourent pour la finale |

MATERIEL COMMUN A CHAQUE VILLE

Le matériel mis en commun pour les Fêtes de la Peinture est :

- **le courrier** d'information à photocopier et à distribuer auprès d'artistes intéressés, auprès d'écoles de peinture et d'établissements scolaires, magasins spécialisés, anciens inscrits de chaque ville

- **les dépliants** du programme de l'année avec les dates de manifestation de chaque ville et **Affiches** (format A4 et A3). Ces affiches et ces dépliants seront mis à la disposition de la commune selon sa commande. Ils devront être distribués le plus possible.
- **le tampon encreur** «fête de la peinture» à positionner obligatoirement au dos de chaque œuvre lors de l'inscription de chaque artiste et mis à la disposition de chaque nouvelle ville. Y inscrire la date de votre fête, le N° de la série (voir la feuille «identification des séries» : Matisse = 1, Van Gogh = 2...) et N°/lettre d'inscription (sur les registres d'identification, voir la «lettre» par ordre d'arrivée)
- **les cadres** cartonnés servant de support aux œuvres exposées ; ces cadres seront remis aux communes qui en ont besoin. Toutes les communes conservent les cadres en surnombre d'une année sur l'autre.
- **les originaux** des documents à photocopier : registres d'inscription, fiches d'inscription, étiquettes d'identification des œuvres, le règlement des manifestations. Ces originaux sont remis à chaque commune quelques semaines avant leur manifestation afin permettre la duplication et la mise en forme.
- **un fichier "Excel"** à retourner au service culturel de Linas et à compléter par les coordonnées des lauréats/gagnants de chaque commune (chaque ligne du fichier rassemble les coordonnées complètes d'un lauréat). Il vous est communiqué par courrier électronique. Ce fichier doit être retourné la semaine qui suit votre Fête de la Peinture à l'adresse suivante : culture.sport@linas.fr. Aucun document «papier» ne sera accepté en retour.
- **le calicot / banderole** : donné à chaque nouvelle commune des années précédentes, il sera réutilisable tous les ans et le contenu (date) sera remis à jour après demande des villes.
- **le nouveau calicot** : l'organisation propose un nouveau calicot aux couleurs du dépliant et des affichettes; le système d'adhésif pour les dates reste identique aux années précédentes et le coût de l'ensemble est de 60 € ttc et gratuit pour les nouvelles villes adhérentes
- **le jeu de plaquettes rigides** (nom des séries et techniques de peinture) pour l'exposition. Chaque commune devra le récupérer quelques jours avant sa Fête, en Mairie de Linas (merci de contacter le service culturel afin de s'assurer de la disponibilité).

CHAQUE COMMUNE RAPPORTERA SON JEU DE PLAQUETTES A LINAS DANS UN DELAI TRES COURT APRES SA MANIFESTATION : d'autres villes peuvent en avoir besoin en urgence ! Exceptionnellement, la circulation des plaquettes entre villes peut se faire à condition de prévenir le service culturel de Linas.

| LOT 1 | LOT 2 | LOT 3 |
|---|---|--|
| LINAS F. DARNIERE / Y. CORDEAU 01 69 79 80 14 Date : 10 AVRIL 2016 | LEUVILLE-SUR-ORGE M. GALLOIS 06 82 31 77 40 Date : 16 MAI 2016 | SAINT-SULPICE-DE-FAVIERE M. PLANCHINEAU 01 64 58 42 33 Date : 21 mai 2016 |
| MARCOUSSIS M. LABADIE 06 12 90 64 66 Date : 22 mai 2016 | EGLY M. BRETON 06 25 21 09 17 Date : 29 MAI 2016 | LA VILLE-DU-BOIS M. BOURILLON 06 08 26 48 83 Date : 5 JUIN 2016 |
| ANGERVILLIERS Mme LOUBOUTIN 06 07 40 45 81 Date : 12 juin 2016 | NOZAY M. BOURDIEC 01 64 49 58 20 Date : 3 JUILLET 2016 | AUVERS-SAINT-GEORGES Mme NICOLAS 01 60 80 34 01 Date : 3 SEPTEMBRE 2016 |
| FONTENAY-LES-BRIIS M. QUARANTA 06 21 64 95 46 Date : 4 SEPTEMBRE 2016 | VILLECONIN Mme DELAPORTE MENDES 06 77 70 90 59 Date : 18 SEPTEMBRE 2016 | LONGPONT-SUR-ORGE M. PRECIAS 01 64 49 67 31 Date : 24 SEPTEMBRE 2016 |
| VILLIERS-SUR-ORGE Mme DENEUBOURG 06 14 80 54 93 Date : 25 SEPTEMBRE 2016 | MAROLLES-EN-HUREPOIX Mme LAVENIR 01 69 14 14 40 Date : 2 OCTOBRE 2016 | AVRAINVILLE Mme COELHO 06 81 01 24 68 Date : 9 OCTOBRE 2016 |
| ATHIS-MONS M. GIRODON 01 69 54 55 67 Date : 15 OCTOBRE 2016 | FINALE AU COSOM DE LINAS F. DARNIERE / Y. CORDEAU 01 69 80 14 19 Date : DIM. 6 NOVEMBRE 2016 | |

Règle commune 1 : Les organisateurs s'engagent à assurer la bonne conservation et à entretenir le matériel commun mis à leur disposition pour l'organisation des manifestations. Ils s'engagent également à transmettre et récupérer de manière efficace ce matériel selon le calendrier ci-joint.

MATERIEL ET ACTIONS LOCALES :

Les organisateurs de chaque ville doivent rassembler un matériel utile afin que chaque manifestation se déroule facilement. Voici un inventaire thématique et chronologique en forme de guide :

Actions à prévoir pour la préparation de la manifestation

- Réserver au plus tôt la salle de la ville qui recevra la fête de la peinture
- Prévoir un planning pour l'information locale: journal de la ville, affichage lumineux, pose d'affichettes
- Constituer un groupe d'une dizaine de personnes qui assurera l'organisation et le suivi de la manifestation
- Constituer le jury (+/- 5 personnes pour le jury «œuvres des enfants» et +/- 5 personnes pour le jury «œuvres des adultes» afin de faciliter et accélérer les opérations) - expédier à ses membres un courrier ou e-mail pour préciser les lieux, jours et horaires de la tenue du jury
- Récupérer le lot de matériel commun auprès de la Mairie de Linas quelques semaines avant le jour J. sauf le jeu de plaquettes rigides à récupérer seulement quelques jours avant le jour J.
- Distribution des dépliants
- Installation des calicots et affiches environ deux semaines avant le jour J.
- Dans le cas où des diplômes seraient remis aux lauréats, les préparer pour qu'il n'y ait plus que le nom à inscrire
- Réserver les supports pour l'exposition des œuvres (grilles, panneaux divers...) auprès de votre service technique

Matériel à prévoir pour l'information le jour de la manifestation

- Fléchage dans la ville pour localisation des locaux d'accueil.

Matériel à prévoir pour l'accueil des artistes

- Le règlement pour les artistes, à donner à tous les inscrits - original fourni et à photocopier (50 à 100 ex.)
- L'identification des 8 séries et des 8 techniques à afficher en grand et bien visible, plus quelques exemplaires à disposition
- Les registres d'identification (8 sortes de registres pour 8 séries hors «coup de cœur») - original fourni et à photocopier en plusieurs exemplaires. Ils doivent être entièrement remplis: adresse, âge, e-mail dès l'inscription puis compléter au retour de l'œuvre avec le titre et à la fin de la journée avec le résultat... (en pensant à la finale où ces informations peuvent manquer si elles ne sont pas précisées)
- La fiche d'inscription pour votre fête : original fourni et à photocopier recto/verso +/- 100 ex, à coller au dos des œuvres dès leur retour ; ainsi que la fiche d'inscription pour la FINALE à positionner sur les œuvres finalistes qui seront exposées en novembre
- La liste «changement de série» concerne les peintres qui viennent régulièrement participer aux fêtes de la peinture et qui, d'après leur niveau, doivent évoluer vers une série supérieure
- Le tampon encreur « fête de la peinture » fourni pour chaque nouvelle ville arrivante, à apposer OBLIGATOIREMENT au dos de chaque œuvre lors de l'inscription des artistes (apposer 2016 !). Sans ce tampon, l'œuvre ne peut pas concourir.

- Un grand panneau d'information à créer, présentant le plan de la ville, des informations sur les sites, des photos de lieu et patrimoine à peindre, des plans à emporter... à réaliser par chaque organisateur et à faire évoluer chaque année
- Les cadres en carton proposés pour la vérification des mesures de surface "utile" des supports (l'intérieur du cadre) pouvant aussi servir de support ou d'encadrement (fourni)
- Des tables et chaises pour les personnes chargées de l'accueil des artistes
- Un paper-board et des feutres pour information sur les horaires ou autres
- Si possible, accueil des artistes avec un café et jus de fruit, viennoiserie ou gâteau sec

Matériel à mettre à disposition des artistes pour l'encadrement de leurs œuvres

- Tables (pour que les artistes puissent, à leur retour, fixer leurs œuvres sur les cadres en carton)
- Cutters (pour mettre les supports au format des cadres), ciseaux, règles
- Rouleaux de ruban papier adhésif (pour coller les œuvres sur les cadres)
- Bâtons de colles, crayons de papier, gommes
- Vrilles et pitons (pour les toiles sur cadres de bois et autres supports)
- Fil de Nylon (en cas d'accrochage d'objet lourd)

Matériel à prévoir pour l'accrochage des œuvres

- Grilles dites «caddies» ou supports équivalents, «Colson» pour relier les grilles
- Attaches en forme de « S » en nombre suffisant pour accrocher les tableaux et plaquettes sur les grilles «caddies»
- Rouleaux de fil de fer et pinces coupantes

Actions et Matériel à prévoir pour le jury et la fin de la manifestation

- Rassembler le jury, lui expliquer le fonctionnement et la "philosophie" de la peinture rapide c'est-à-dire : inciter à la pratique de l'art, encourager avec générosité les efforts des participants (petits et grands), indiquer le mode de notation et les nouvelles séries par âge
- Faire ensemble un tour de l'exposition
- Donner à chaque membre du jury un jeu de 2 mini gommettes autocollantes par série et par technique, (1 couleur de gommette par membre = 5 couleurs différentes pour le jury adulte ; faire de même pour le jury enfant). Chaque membre du jury positionnera une gommette sur son œuvre préférée par série et par technique pour le 1^{er} prix, idem pour le 2^{ème} prix. En cas d'ex-aequo et sans accord de l'ensemble des membres, le président du jury est souverain du choix final.
- Compléter les éventuels diplômes avec le nom des lauréats.
- A la fin de la remise des prix, préciser à tous les gagnants que leur œuvre aura accès à la Finale en novembre; elle sera conservée jusqu'à cette date par la ville qui les emmènera ; leur rappeler le lieu, la date et les modalités.
- remettre un **récépissé de finale** à chaque gagnant. Il lui servira à récupérer son œuvre à la fin de la finale. Les œuvres non gagnantes sont directement emportées par leur auteur ou conservées par la ville en cas d'absence.
- Les cadeaux pour les gagnants et le verre de l'amitié à la fin de la journée avec les peintres participants, le jury, le public..., sont des rituels pour les habitués de la Fête de la peinture où une bonne ambiance prédomine toujours !

Règle commune 2 : La détermination des prix, la composition du jury se feront en stricte conformité avec le règlement général de la Fête de la Peinture.

Actions après la manifestation

Règle commune 3 : le jeu de plaquettes doit être rapporté en Mairie de Linas sitôt après la manifestation. Dans une situation autre, prévenir rapidement le service culturel de Linas (01.69.80.14.19). Le fichier «excel» des gagnants devra être complété et renvoyé par Email la semaine suivant votre manifestation à l'adresse ci-dessous : culture.sport@linas.fr

Diverses suggestions

Les précédentes fêtes de la peinture ont permis de constater que des appréciations diverses pouvaient être portées sur l'organisation. Pour que les artistes rencontrent des règles homogènes d'une manifestation à l'autre, les quelques principes suivants sont proposés :

- Si des artistes et un membre du jury sont de la même famille, il convient que ce membre du jury s'abstienne de les juger.
- Lors de l'attribution des prix dans les manifestations locales, la commune est souveraine pour définir tous les prix qui lui semblent opportuns. Elle ne doit toutefois pas oublier les 1^{er} et 2^{ème} prix des 8 séries ainsi que les 2 prix "coup de cœur" (enfant et adulte). Le jury, seul décisionnaire, décide d'envoyer ou non une œuvre à la finale.
- La Finale est réservée aux œuvres primées par le jury. Pas d'*ex-aequo* afin d'éviter les litiges.
- La catégorie "technique mixte" n'existe pas même si tel ou tel peintre la revendiquerait ! Lors du retour des œuvres dans chaque ville le jour de la Fête de la peinture, il convient de demander au peintre de bien s'inscrire dans la technique principale de son œuvre.
- Le jury est entièrement souverain pour décider de l'attribution des séries et techniques.

Communiquer votre fichier de participants 2016 (email) ainsi que les anciens à Linas afin qu'en 2017, un envoi groupé d'invitations puisse être fait.

Finale

- Le président de chaque ville devra être présent lors de la finale de la Fête de la Peinture afin d'aider à l'installation le samedi matin et au jugement final des tableaux le samedi après-midi.
- Concernant le dimanche après-midi et la remise des trophées, en plus de ces intervenants, il est très souhaitable qu'un élu de chaque ville se joigne à la fête.
- Chaque œuvre devra être prête à exposer avec :
 - . leur encadrement conforme
 - . leur accroche (piton pour les cadres) posée
 - . leur fiche d'inscription « finale » collée au dos, en bas du tableau

Date de Fête de la peinture

Si une ville désire réserver une date pour sa fête de la peinture et que son choix se porte sur une journée déjà prise les années précédentes par une autre ville, il sera demandé aux 2 villes de s'accorder.

Au-delà de ces suggestions, toute latitude est laissée aux organisateurs pour agrémenter, caractériser leur manifestation pour la satisfaction de tous.

Bonne Journée de Peinture Rapide