

Mon œil !

PHOTOGRAPHER AVEC LA DIFFÉRENCE

1. PUBLICS CIBLES

Personnes en situation de handicap et de polyhandicap.

2 : PHILOSOPHIE & ÉTAT DE D'ESPRIT

Mon œil ! développe des ateliers de pratique photographique pour les personnes en situation de handicap et de polyhandicap.

Le point de départ de notre action est le constat selon lequel toute personne en situation de handicap révèle ses ressources lorsqu'elle est dans une «dynamique»de sollicitation.

La photographie, parce qu'elle a capacité à accompagner l'adulte dans l'acquisition de savoirs-faire et de savoirs être comme l'apprentissage d'une plus grande l'autonomie et d'initiative, peut être considérée comme un outil pédagogique et thérapeutique à part entière. Nos ateliers de photographie sont construits dans cette logique. Ils s'appliquent à permettre à toute personne en situation de handicap lourd ou léger, de s'exprimer et de faire part de sensations et de ressentis.

3 : UN IMPACT INCONTESTABLE SUR LA PERCEPTION DE LA PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Nous partons du constat que la personne en situation de handicap est souvent mal perçue. Soit on ne saisit pas bien de quelle façon entrer en contact, les maintenir dans une dynamique positive, soit ils sont victimes d'une mauvaise image. Ces 2 facteurs, de fait, les isolent. La photographie est un moyen par lequel le lien peut se construire ou se reconstruire.

-> Pour les personnels encadrant : reconsidérer et se remobiliser sur son coeur de métier.

Notre objectif est d'associer les personnels encadrant aux ateliers. Soit il leur est proposé de réaliser des prises de vues avec les bénéficiaires, soit nous les sensibilisons en amont des séances avec les bénéficiaires.

Les personnels sont parfois démotivés par un travail pénible et compliqué par le handicap lourd des publics accueillis. La photographie, par le regard renouvelé qu'elle suggère, agit sur la perception de leur propre rôle et, pour certains, contribue à l'acceptation de leur métier.

La photographie et notamment la présence des photographes permet aux personnels encadrant de considérer de façon nouvelle et différente leurs propres publics ; la photographie, en particulier, dans le cadre d'ateliers, révèle les potentiels et capacités des personnes en situation de handicap et de fait, agit sur les relations encadrant – résidents.

L'organisation d'ateliers sous quelque forme que ce soit (prises de vues en intérieur, balades) avec les bénéficiaires, et auxquels les personnels encadrant sont systématiquement conviés, créent des espaces/temps de rencontre et de partage. Ils ont un impact direct et agissent de fait sur la cohésion d'équipe : échange entre les membres du personnel afin de mener à bien le projet.

-> Pour tous :

Notre objectif est de montrer et d'exposer la production des personnes en situation de handicap afin d'agir sur l'image de ces publics. Nous faisons appel à la pratique photographique pour stimuler la créativité des personnes en situation de handicap, une autre image du handicap par la démonstration de leurs ressources et de leurs capacités.

4. UN APPORT & UN BÉNÉFICE CONCRETS POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP & DE POLYHANDICAP

Comme toute pratique artistique, mais peut-être encore plus que toute autre, en raison de la facilité du maniement technique de l'outil de prise de vue, la photographie permet de développer un grand nombre de compétences et d'attitudes essentielles à la formation de la personnalité : l'observation et l'attention, la gestion des émotions, l'acceptation du regard des autres, le dépassement des stéréotypes, la capacité à opérer des choix et la construction d'une démarche personnelle et singulière

La pratique photographique permet de prendre la parole : les personnes en situation de handicap montrent ce qui les intéresse et ce à quoi ils réagissent, ou/et sont sensibles. De fait, l'atelier est un lieu d'apprentissage qui les stimule.

La photographie autorise différents apprentissages, simples ou plus complexes. Dans un premier temps, par exemple l'objectif, pour certains, peut être simplement d'utiliser l'appareil photo et de comprendre le geste du déclenchement. Alors que pour d'autre, il peut déjà y avoir un désir de monter quelque chose. L'appareil photo permet de se recentrer sur soi.

La photographie se positionne en parallèle et en complément des apprentissages fondamentaux et les accompagne : apprentissages cognitifs, formulation du sensible, canalisation des émotions, de la gestuelles, optimisation de l'attention, déplacements, mobilité, repérages spatiaux.

La photographie agit à très court terme sur le bien être des personnes en situation de handicap ; elle rompt la monotonie des jours et crée un espace d'ouverture.

Elle répond au besoin de reconnaissance et permet de montrer que les personnes en situation de handicap savent se saisir des opportunités de plaisir.

La photographie développe l'acuité et l'acquisition d'un regard.

Elle accroît les capacités de concentration. On remarque que durant le temps consacré au visionnage des photos leur attention ne se relâche pas. Durant les temps de prises de vue, ils restent attentifs.

5. TYPES D'ÉTABLISSEMENTS CONCERNÉS

IME : Institut Médico Educatif

MAS : Maison d'Accueil Spécialisée

ESAT : Etablissement et Service d'Aide par le Travail

Foyer de vie

A : Pourquoi intervenir en IME :

La photographie amène un regard extérieur et ouvre l'esprit. Elle permet d'aborder, avec tous les publics, les notions de tolérance, d'acceptation de l'autre, de respect.

B : Pourquoi intervenir MAS :

La photographie se positionne comme une activité clé dans l'univers des personnes de plus de 20 ans et participe à leur épanouissement car elle permet de souligner de façon appuyée leurs capacités.

C : Pourquoi intervenir en ESAT :

La photographie se positionne comme un apprentissage supplémentaire aux apprentissages fondamentaux (lecture, calculs) et participe à la concentration des personnes.

D : Pourquoi intervenir en foyer de vie :

La photographie se positionne comme un loisir créatif et rompt l'isolement.

6 : ACTIONS DANS LE DÉPARTEMENT

A : L'Esat de Morsang sur Orge :

Axe de travail : Les personnes en situation de handicap racontent la vie de la ville, ce qui les interpelle.

Moyens employés : Visite de territoire, lieux de vie communs, école, commerce, voies publiques.

Interview avec des habitants, des commerçants, les associations, travailleurs municipaux

B : Ime André Coudrier (Saint Germain Les Arpajon) :

Axe de travail : les enfants et jeunes personnes en situation de handicap racontent la ville en photographiant ce qui les interpelle, ce qui leur plait, les touche. Très peu ont la parole, la photographie est ici un autre véritable mode de communication.

Moyens employés : déplacements dans la ville, découverte de lieux publics etc.

C : Mas l'orée du bois (Courcouronnes) :

Axe de travail : portrait des résidents réalisés par le personnel d'accompagnement qui s'en occupent tous les jours. Ils sont au plus près et savent ce qui les apaise, et sont à même de rendre compte avec justesse de leur quotidien.

Moyens employés : aménagement de temps de prise de vue où l'accent est mis sur la relation entre personnels et bénéficiaires. Ce temps est dédié à un rapport entre résidents et accompagnement est dédié au plaisir.

D : Mas de Champcueil :

Axe de travail : mobiliser la créativité des personnes en fauteuil avec des capacités très diminuées, sans parole explicite.

Moyens employés : manipulation de base de l'appareil photo, cadrage et prises de vue de l'environnement proche et familial.

7 : NOMBRE DE PERSONNES CONCERNÉES EN DIRECT, EN MOYENNE, PAR ANNÉE :

- les bénéficiaires /personnes handicapées et polyhandicapées : 76
- les professionnels et personnels d'encadrement / moniteurs : 35

Nombre de personnes impactées :

Les bénéficiaires /personnes handicapées et polyhandicapées : 220

Les professionnels et personnels d'encadrement / moniteurs : 100



Sylvie Valem

Je suis photographe. A 38 ans je perds la capacité à me souvenir de mon passé et à mémoriser efficacement mon présent. Subitement alors le monde est impalpable, je suis comme anesthésiée ; la photographie participe dès lors à une possible et potentielle reconstruction de mon histoire.

Je vis et travaille à Paris.

www.sylvievalem.com

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2009 – aujourd’hui : Animatrice d’atelier photographique
Milieu ordinaire et milieu adapté aux personnes handicapées et polyhandicapées

COMPETENCES

Photoshop, light room, tirage argentique, tirage lith, procédés anciens
Moyen format, 24x36, sténopé

PRIX & DISTINCTIONS :

2013 : 1er prix de la foire internationale de Bièvres

2012 : 2ème prix de la foire internationale de Bièvres

2008 : Lauréate du concours EPSON RIEDISHEM - « Photo humaniste et engagée »

EXPOSITIONS

2014 -2015

Résidence photographique à l'Hom. (Causse Méjean)

2014

Rencontres d'Arles, semaine professionnelle Série J'm'en souviens plus. *Les Ateliers de Martine Montégrandi*
Foire internationale de Bièvres 50 ans (artiste sélectionnée)

2013

Rencontres d'Arles semaine professionnelle Série Vienne (Juillet) *Les Ateliers de Martine Montégrandi*
Foire internationale de Bièvres
Maison de la photographie de Toulon Série Marseille (avril-juin) *Les Ateliers de Martine Montégrandi*

2012

Rencontres d'Arles semaine professionnelle Série Les grandes vacances. *Les Ateliers de Martine Montégrandi*
Foire internationale de Bièvres.
Les ateliers d'artistes de Belleville, les étangs

2011

Cinéffable, tremblements
Rencontres d'Arles semaine professionnelle. Série Voyages en eaux troubles. *Les Ateliers de Martine Montégrandi*
Nuit de la photographie contemporaine
Ateliers d'Artistes de Belleville, Le cirque et Tremblements

2010

Photo collection, Exposition Cirque

2008

Paris Mois de la photo Off, handicap et sourire

WORKSHOP & MASTER CLASS

2014 - 2015

Réflexion sur la démarche et la construction d'un sujet master class les ateliers de Martine Montégrandi

Depuis 2013

Construire une narration photographique avec Fabienne Gay Jacob Vial Les cyclopes

Nov. 2012

Master class thématique reportage Jane Evelyn Atwood

Depuis 2011

Accompagnement d'auteur Les ateliers de Martine Montégrandi
Master class thématique du portrait avec Jean François Joly

2009 - 2011

Nocturne d'iris avec Sabrina Biancuzzi
Stage de labo approfondi avec Sabrina Biancuzzi
Stage de sténopé

2008

Formation Nouvelle photographie au centre IRIS,
Formation temps plein
Book de fin d'année : Handicap et sourire, portraits de personnes ayant un handicap